

Le Monde.fr

▼ PUBLICITE

la **colline**  
théâtre national

saison 2010 / 2011  
www.colline.fr

SÉLECTION OFFICIELLE - UN CERTAIN REGARD

## "Simon Werner a disparu" : l'adolescence, ses fantasmes, ses cadavres dans les bois

LE MONDE | 22.05.10 | 09h06

Les films d'adolescents étaient nombreux cette année à Cannes. Et d'une tonalité plus sépulcrale que le tonique *Les Beaux Gosses*, de Riad Sattouf, qui a illuminé l'an dernier la Quinzaine des réalisateurs. La tendance 2010 serait plutôt au gothique suicidaire, avec le précieux *Des filles en noir*, de Jean-Paul Civeyrac, ou à la perversité du virtuel qui marque *Chatroom*, du Japonais Hideo Nakata.

▼ PUBLICITE

Le Monde.fr

... et participez !  
Rendez-vous sur Le Monde.fr avec IBM



Si elle existait, la Palme d'or du film d'adolescents irait selon nous à Simon Werner a disparu, de Fabrice Gobert. Il s'agit d'un premier film, qui révèle une maîtrise et une tenue peu communes. On pense à *Elephant*, de Gus Van Sant, consacré à

une tuerie dans un lycée aux Etats-Unis.

*Simon Werner a disparu* se passe au début des années 1990 dans une banlieue parisienne préservée, peu propice aux bains de sang, mais où de mystérieuses disparitions de lycéens laissent présager le pire.

Les personnages sont loin des éphèbes blonds d'*Elephant*, et l'atmosphère y est moins éthérée. Si ces différences créent un discret sentiment d'ironie, le film de Fabrice Gobert emprunte à son modèle son élégance formelle ainsi qu'une narration complexe.

L'histoire est en effet racontée par la succession des points de vue de ses personnages principaux sur les mêmes événements. Ce principe, brillamment scénarisé, confère à l'action une tension permanente, chaque élément nouveau venant éclairer ou contrarier ce que l'on en croit savoir.

### Vie romanesque

La grande réussite du film, servi par de jeunes acteurs convaincants, consiste à confronter la propension adolescente à fantasmer la vie avec la réalité, beaucoup plus terne.

La découverte d'un cadavre dans un bois, la disparition d'un élève mettent en route la machine infernale de l'imagination. Chaque détail (histoires d'amour, relations avec les parents, amitiés et inimitiés de la vie lycéenne, rapports avec les profs) nourrit l'hypothèse d'une vie plus romanesque et horrifique.

Le film tire pour le spectateur, jeté dans une constante indécision, le meilleur parti de cette affabulation collective, dont les fils se dénouent lentement, à mesure que l'action progresse.

Avec sa bande musicale composée par le groupe Sonic Youth, sa manière d'américaniser le décor d'une ville française, sa faculté à faire naître le fantastique sous le quotidien, *Simon Werner a disparu* relève le défi du rapport au genre et au cinéma américain. Il tire brillamment son épingle du jeu.

**Film français de Fabrice Gobert avec Jules Pelissier, Ana Girardot, Arthur Mazet, Laurent Delbecq. (1 h 33.)**

**Jacques Mandelbaum**

Article paru dans l'édition du 23.05.10

**Le Monde.fr**

- » A la une
- » Archives
- » Examens
- » Météo
- » Emploi
- » Newsletters
- » Talents.fr
- » Depeches
- » Forums
- » Culture
- » Carnet
- » Voyages
- » RSS
- » Sites du groupe
- » Opinions
- » Blogs
- » Economie
- » Immobilier
- » Programme
- » Le Post.fr
- » Télé

**Le Monde**

- » Abonnez-vous à partir de 17 €
- » Le journal en kiosque



Abonnez-vous au Monde.fr - 6€ - visitez Le Monde.fr | Le Monde.fr | Fréquentation certifiée par l'OJD | CGV | Mentions légales | Qui